



Revista Éter. Ano 1. Número 0.

2018

Argentina. Brasil. Espanha. Portugal.



EXPEDIENTE



Revista de Arte Contemporânea
Argentina - Brasil - Espanha - Portugal

Número Zero - 2018

EDITORES

Joaquín Escuder

*Facultad de Bellas Artes – Universidad de
Zaragoza*

Marcos Rizolli

*Programa de Pós-Graduação em Educação,
Arte e História da Cultura – Universidade
Presbiteriana Mackenzie*

Silvina Valesini

*Facultad de Bellas Artes – Universidad
Nacional de La Plata*

Teresa Almeida

*Faculdade de Belas Artes – Universidade do
Porto*

FOTOS DAS OBRAS

Regina Lara Silveira Mello

CURADORIA DAS IMAGENS

Carolina Vigna e Marcos Rizolli

PROJETO GRÁFICO

Carolina Vigna e Marcos Rizolli

CURADORES

Joaquín Escuder

Marcos Rizolli

Silvina Valesini

Teresa Almeida

ARTISTAS CONVIDADOS

ARTISTAS INVITADOS

Bartolomé Palazon Cascales

Bruno Marques

Domingos Loureiro

Francisco Laranjo

Graciela Machado

Inma Femenía

João Paulo Queiroz

Joaquín Escuder

José Spaniol

Juan Bernardo Pineda

Lucia Castanho

Manuel Adsuara

Marcos Rizolli

Norberto Stori

Regina Lara

Sylvia Furegatti

Teresa Almeida

Victoria Chezner

EDITORA EXECUTIVA

Carolina Vigna

Editora Uva Limão



<http://www.revistaeter.org/>

Manuel ADSUARA	07
Teresa ALMEIDA	15
Bartolomé Palazón CASCALES	23
Lucia CASTANHO	31
Victoria CHEZNER	39
Joaquín ESCUDER	47
Inma FEMENÍA	55
Sylvia FUREGATTI	63
Regina LARA	71
Francisco LARANJO	79
Domingos LOUREIRO	87
Graciela MACHADO	95
Bruno MARQUES	103
Juan Bernardo PINEDA	111
João Paulo QUEIRÓZ	119
Marcos RIZOLLI	127
José SPANIOL	135
Norberto STORI	143

PROJETO CURATORIAL-EDITORIAL ÉTER

Éter é o nome de uma hipotética substância que, desde a antiguidade, os filósofos acreditavam que existiria em todo o universo. Contudo, seria uma substância desprovida de dimensão material. A sua natureza etérea lhe tornaria, então, indetectável. Seria, portanto, não demonstrável.

Considerado a personificação do conceito de céu superior – o céu sem limites, diferente de Urano, na mitopoética grega, **Éter** seria, ainda, o ar elevado: puro, brilhante e apenas respirado pelos deuses; contrapondo-se ao ar obscuro, o *aér*, respirado pelos sujeitos mortais.

Éter seria, assim, um deus desconhecido da matéria. Um elemento elevado, despreendido das densidades próprias à terra, ao fogo, à água e ao ar. E, desse modo, reconhecido como o quinto elemento da natureza – a quintessência.

Conceitualmente: brilha e ilumina; arde e queima. Universalmente: seria o ente desmaterializado propagador da luz!

O conhecimento científico, no início do Século XX, demonstrou que essa substância não existe!

Não existe? Talvez, no universo da Arte, através das mentes criativas dos artistas, o **Éter** pudesse ser demonstrado – ressignificado em transparências, através de sutis materialidades...

Assim, nasce o **Projeto Curatorial Éter**. Uma proposição interinstitucional e quadrinacional, a saber: **Universidad Nacional de La Plata – Argentina; Universidade Presbiteriana Mackenzie – Brasil; Universidad de Zaragoza – Espanha; Universidade do Porto – Portugal.**

PROYECTO CURATORIAL-EDITORIAL ÉTER

Éter es el nombre de una hipotética sustancia que, desde la antigüedad, los filósofos creían que existiría en todo el universo. Sin embargo, sería una sustancia carente de dimensión material. Su naturaleza etérea le haría entonces indetectable. Sería, por lo tanto, no demostrable.

Considerado la personificación del concepto de cielo superior - el cielo sin límites, diferente de Urano, en la mito-poética griega, **Éter** sería, aún, el aire elevado: puro, brillante y sólo respirado por los dioses; contraponiéndose al aire oscuro, el *aér*, respirado por los sujetos mortales.

Éter sería, así, un dios desconocido de la materia. Un elemento elevado, despreciado de las densidades propias a la tierra, al fuego, al agua y al aire. Y, de ese modo, reconocido como el quinto elemento de la naturaleza - la quintaesencia.

Conceptualmente: brilla e ilumina; arde y quema. Universalmente: sería el ente desmaterializado propagador de la luz!

El conocimiento científico, a principios del siglo XX, demostró que esa sustancia no existe.

¿No existe? Tal vez, en el universo del Arte, a través de las mentes creativas de los artistas, el **Éter** pudiera ser demostrado - resignificado en transparencias, a través de sutiles materialidades...

Así, nace el **Proyecto Curatorial Éter**. Una proposición interinstitucional y quadrinacional, a saber: **Universidad Nacional de La Plata – Argentina ; Universidad Presbiteriana Mackenzie - Brasil; Universidad de Zaragoza - España; Universidad do Porto - Portugal.**

**MANUEL
ADSUARA**

7







MANUEL ADSUARA
(Meliana, Valencia, España, 1965)

adsuara@unizar.es

Doctor en Bellas Artes.

Profesor de Dibujo I del Grado de Bellas Artes
universidad de Zaragoza.

Miembro de la Comisión de Estudios de Grado y
miembro de la Comisión Técnica de Evaluación de la
Universidad de Zaragoza.

Tetratangente es una forma geométrica de un tetraedro de madera de olivo acabado en liso y encerado; viéndose la calidez de sus vetas, dentro de un prisma regular en acero oxidado y barnizado, tocando los cuatro vértices del tetraedro en cuatro aristas del cubo, configurando una forma volumétrica encerrada en un cubo de metal, la calidez de la madera contrastada con el frío del acero. Dependiendo de la posición del cubo, se crea el reflejo de la luz de una forma u otra; una combinación entre el volumen o masa y el hueco o espacio vacío; entre el frío y la calidez, remarcando el espacio, dan a la pieza un atractivo y sugerente juego entre lo encerrado y lo que se encierra.

(MA)





TERESA
ALMEIDA ¹⁵







TERESA ALMEIDA

(Guimarães, 1978)

Vive e Trabalha no Porto, Portugal

talmeida@fba.up.pt

Pós-Doutoramento em Artes: vidro e cerâmica

Doutora em Estudos de Arte

Mestre em Artes: vidro

Licenciada em Artes Plásticas, Pintura

Professora na Faculdade de Belas Artes da
Universidade do Porto

Membro integrado na Unidade de Investigação
Vidro e Cerâmica para as Artes (Vicarte)

Membro colaborador no i2ads (instituto de
investigação e arte, design e sociedade)

Investigadora em Arte

Artista Plástica

Preservado e guardado são pequenos objetos em vidro realizados na técnica de kilncasting, especialmente concebidas para o Projeto Curatorial/Editorial **Éter**. Aqui na fragilidade das pequenas partículas de vidro, algumas peças surgem corroídas, como pelo tempo, como se resilindo ao pequeno toque, o pequeno invólucro se desfizesse, desfragmentado, desconstruído...

Preservam os receptáculos o éter. A transparência expõe, o opaco esconde.

Nos receptáculos, a matéria translúcida alicia o olhar na descoberta do insondável.

(TA)





BARTOLOMÉ

PALAZÓN 23

CASCALES







BARTOLOMÉ PALAZÓN CASCALES

(Fortuna – Murcia, 1983)

Vive en Fortuna – Murcia - y
trabaja en Teruel

todoarte_bart@hotmail.com

Doctor en Bellas Artes, con
mención internacional

Licenciado en Bellas Artes

Profesor en el programa de
Posgrado de Educación

Profesor en el Grado de Didáctica
de la Expresión Plástica

Investigador especialista en
escultura pública

Escultor y artista plástico

Cenizas del Tiempo.

Contacto y fricción corpórea que dan sentido al cambio incesante. Factor energético que atraviesa el medio espacio-temporal. Estados y acciones mediante los cuales esta obra pretende captar la génesis y devenir de la vida a partir de la representación de un objeto tridimensional en movimiento, que trasciende el mero espacio físico para situarse en un plano imaginario que anida en la identidad colectiva. está fue diseñada para formar parte del proyecto curatorial y editorial Éter de ámbito internacional.

La narración poética nos introduce directamente en el alma humana tejiendo los umbrales de la mente para dar sentido al mundo. Un mundo que se construye a tientas con la necesidad mítica del pasado, el presente fugitivo y la incertidumbre velada del futuro. Asistimos a una existencia formada por la acumulación de Instantes fugaces destinados a perecer en la estela que dibuja el aleteo del ave Fénix al pasar, transformando sus movimientos en cenizas, con las que renovar el inmemorial tejido humano.

Esta pieza fue concebida desde los procesos plásticos de la materia, de la huella interna del molde como espacio vacío que renace con la transformación energética del fuego incandescente que dialoga con la liquidez originaria del metal para darle un estatus artístico mediante la técnica ancestral de la fundición a la cera perdida. El resultado visual recrea la configuración de un reloj de arena a partir de una malla suspendida en el espacio, donde la luz y el viento se dan cita y se alimentan del oxígeno necesario para reavivar la llama de la fugacidad de la vida.

(BPC)





LUCIA
CASTANHO ³¹







LUCIA CASTANHO

(Sorocaba – SP, 1957)

Vive e Trabalha em Sorocaba, Brasil

luciacastanho@hotmail.com

Doutora em Educação, Arte e História da Cultura

Mestre em Educação, Arte e História da Cultura

Graduada em Artes Plásticas

Graduada em Direito

Professora na Universidade de Sorocaba

Coordenadora da Graduação em Moda (UNISO)

Pesquisadora em Artes e Moda

Artista Visual

Ao afirmar que o coração é o primeiro órgão formado no útero, Lucia Castanho define um percurso expressivo que pretende apresentar, através de um singular e etéreo objeto, os papéis da mulher na sociedade contemporânea.

Para tanto, irradia seu discurso plástico a partir da imagem de Ofélia (personagem de Shakespeare, em Hamlet, que enlouquece de tanta paixão e morre afogada, num provável suicídio).

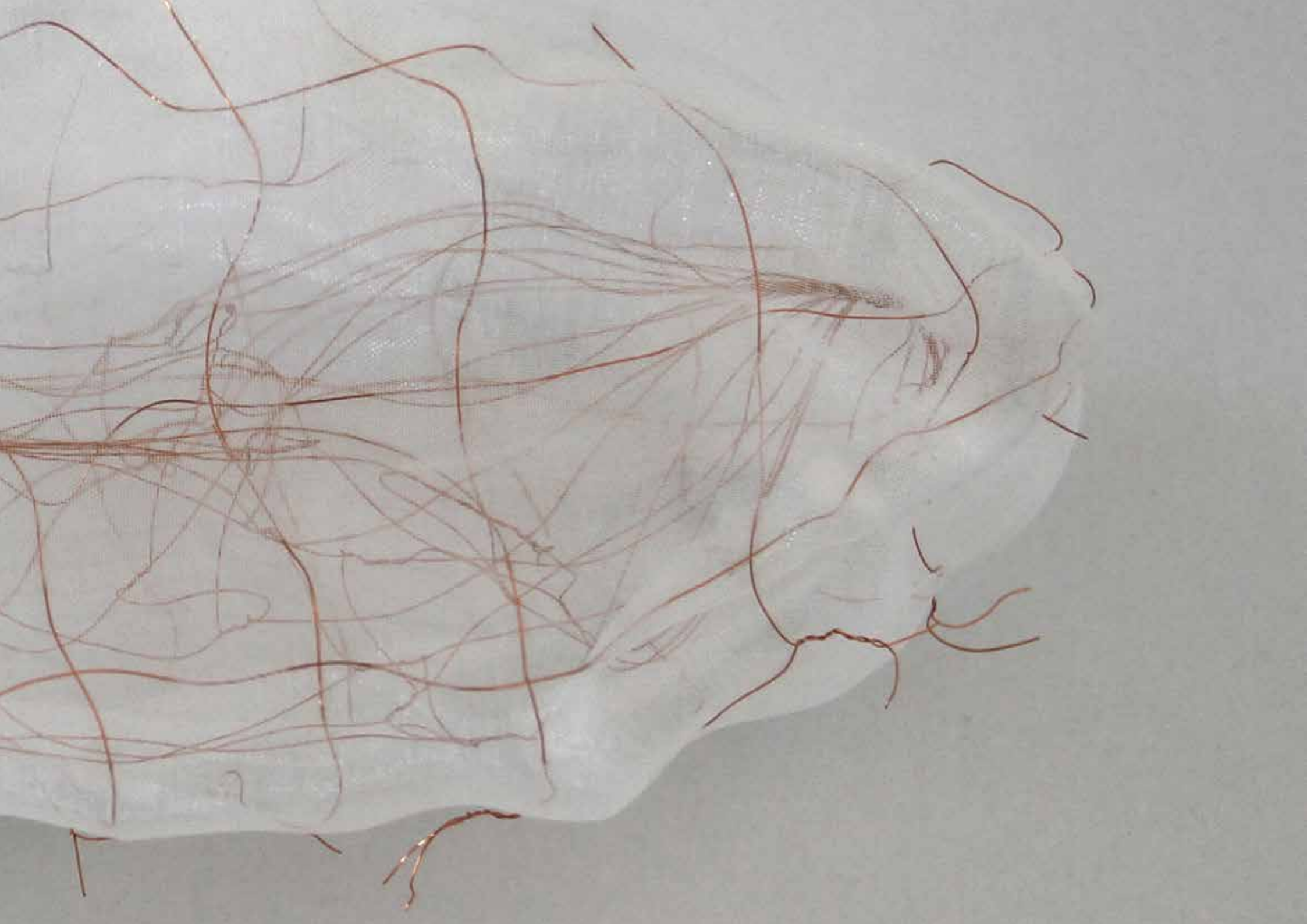
Assim, com o delicado Coração para O. a artista transportou Ofélia, ainda que simbolicamente, para o século XXI — justamente para provar novas representações visuais e colocar outras questões sobre a identidade feminina, o desejo, a vida e a morte.

As maneiras como a artista opera sua expressão revelam um propósito intensificador: a imagem recorrente é a forma coronária — percebida e revelada nas mais diversificadas materialidades e plasticidades.

Todas, contudo, nascem como desejo de forma e bem poderiam ser consideradas e(s)(n)tranhezias do coração.

(MR)





**VICTORIA
CHEZNER**

39







VICTORIA CHEZNER
(Sant Joan d'Alacant, 1970)
Vive y Trabaja en Murcia, España

vchezner@gmail.com

Doctora en Bellas Artes
Master en Educación y Museos, Patrimonio,
Identidad y Mediación
Licenciatura en Bellas Artes

Docente en la Universidad de Murcia en el área
de Pintura de la Facultad de Bellas Artes
Investigadora en pintura y PAISAJE
Artista Visual

Wormhole IV consta de dos paisajes pictóricos diferentes, confeccionados en dos soportes de la misma medida y tejidos entre sí.

Tras tejerlos y retroiluminarlos adquieren sentido en la medida en que los sujetos interactúan. La interacción no ocurre a nivel físico sino conceptual. La respuesta es el posicionamiento que adopta el observador.

La imagen de un paisaje por muy estática que pueda parecerse se trata de pura convención, de estrategias preceptuales y mentales, una abstracción conceptual a la que se ha acostumbrado nuestra mirada. Y el valor significativo que las personas le otorgamos a un lugar va mucho más allá de las localizaciones concretas de un espacio a través de sus coordenadas geográficas, porque somos capaces de crear lugares en el espacio, de vivirlos y de llenarlos de significado.

Esa construcción de lugares a lo largo de nuestra experiencia estética y emocional está conformada por miles de imágenes que vamos adquiriendo constantemente en el discurrir de los años y entretejiendo una narración personal.

Algunas imágenes se grabaron tan fuerte que están presentes como si flotaran permanentemente ante nuestra vista, otras necesitan de una conexión que las rescate y otras permanecen almacenadas en nuestra memoria. Pero todas ellas se estructuran en nuestra mente, no como imágenes fijas inconexas, sino más bien formando un tejido narrativo capaz de plegar el espacio-tiempo.

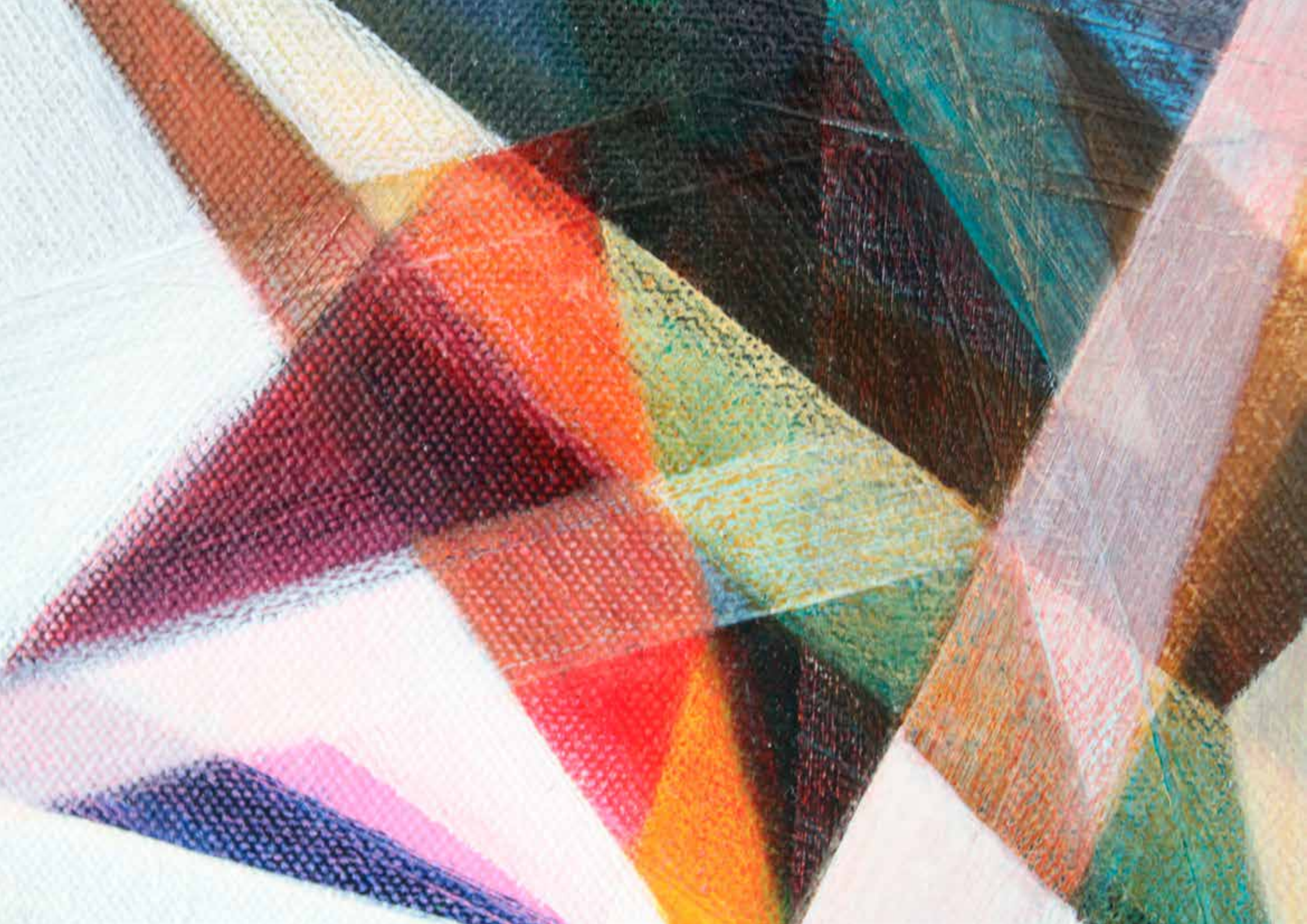
(VC - MR)





JOAQUÍN
ESCUDER

47







JOAQUÍN ESCUDER

(Zaragoza, 1961)

Vive y trabaja en Teruel, España.

joaquinescuder@gmail.com

Licenciado en Bellas Artes

Doctor en Bellas Artes

Ha sido pensionado en la Real Academia de España en Roma

Profesor del Área de Pintura del Grado de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza

Artista Visual

Stella es una pintura con un motivo radial que estalla en todo su pequeño formato como un caleidoscopio.

Mediante una composición geométrica fraccionada en planos y aristas de color se crea un ritmo inestable que establece una tensión entre los espacios positivos y negativos donde la estructura estrellada cambia por la percepción de las formas. Esta composición dinámica con sus ritmos ópticos, mantiene una dualidad: es heredera de las formas no narrativas de la primera abstracción del cubismo sintético, el futurismo y al rayonismo, al tiempo que mantiene en su factura y materialidad una continuación en la dialéctica de la tradición pictórica europea, afirmando su vigencia.

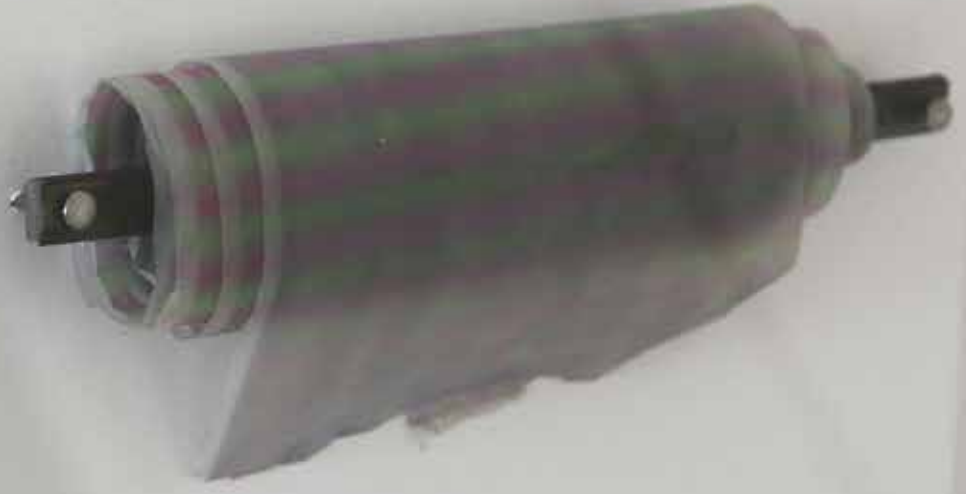
(JE)





INMA
FEMENÍA ⁵⁵







INMA FEMENÍA
(Pego, Alicante, 1985)
Vive y trabaja en Valencia, España

inmafemenia@gmail.com
www.inmafemenia.com

Licenciada en Bellas Artes
Máster Oficial en Producción Artística

Artista Visual

Studio Testing 250cm of Llum, material de estudio extraído del proyecto Llum, desarrollado durante los años 2009-2012, específicamente para el proyecto Éter. El proyecto se centra en atrapar y describir la luz, en registrarla digitalmente por medio del escáner. Pretende explorar e investigar las posibilidades de la visión de la máquina; interactuar con su mirada no retiniana y abstraer valores plásticos de un mundo, una realidad inaccesible para nosotros; el proceso comienza escogiendo un fragmento mínimo y minúsculo de la imagen digital, el cual se amplía, para que podamos desenvolvernos en ella y sugerir al espectador la idea de que en la nada de la luz también están presentes los colores que la componen: rojo, verde y azul; de los cuales derivan el resto de colores.

(IF)





SYLVIA
FUREGATTI ⁶³







SYLVIA FUREGATTI

(Campinas – SP, 1968)

Vive e Trabalha em Campinas, Brasil

sylviafuregatti@iar.unicamp.br

Doutora em Arquitetura e Urbanismo

Mestre em Arquitetura e Urbanismo

Especialista em Museus de Arte

Graduada em Artes Plásticas

Professora no Programa de Pós-Graduação
em Artes Visuais da Universidade Estadual de
Campinas

Diretora do Museu de Artes Visuais (MAV/
UNICAMP)

Pesquisadora em Artes

Artista Visual

Diamantes, da Série Polimorfos e Sequentes, faz alusão ao significado do cristal que através de sua lapidação, no período renascentista, reivindicava-se os sociais sentimentos de elegância e nobreza.

Mas, Sylvia Furegatti, além do viés simbólico, deseja pesquisar a estrutura formal desse sólido geométrico com o interesse de investigar suas múltiplas facetas, em extensão especialmente imaginária.

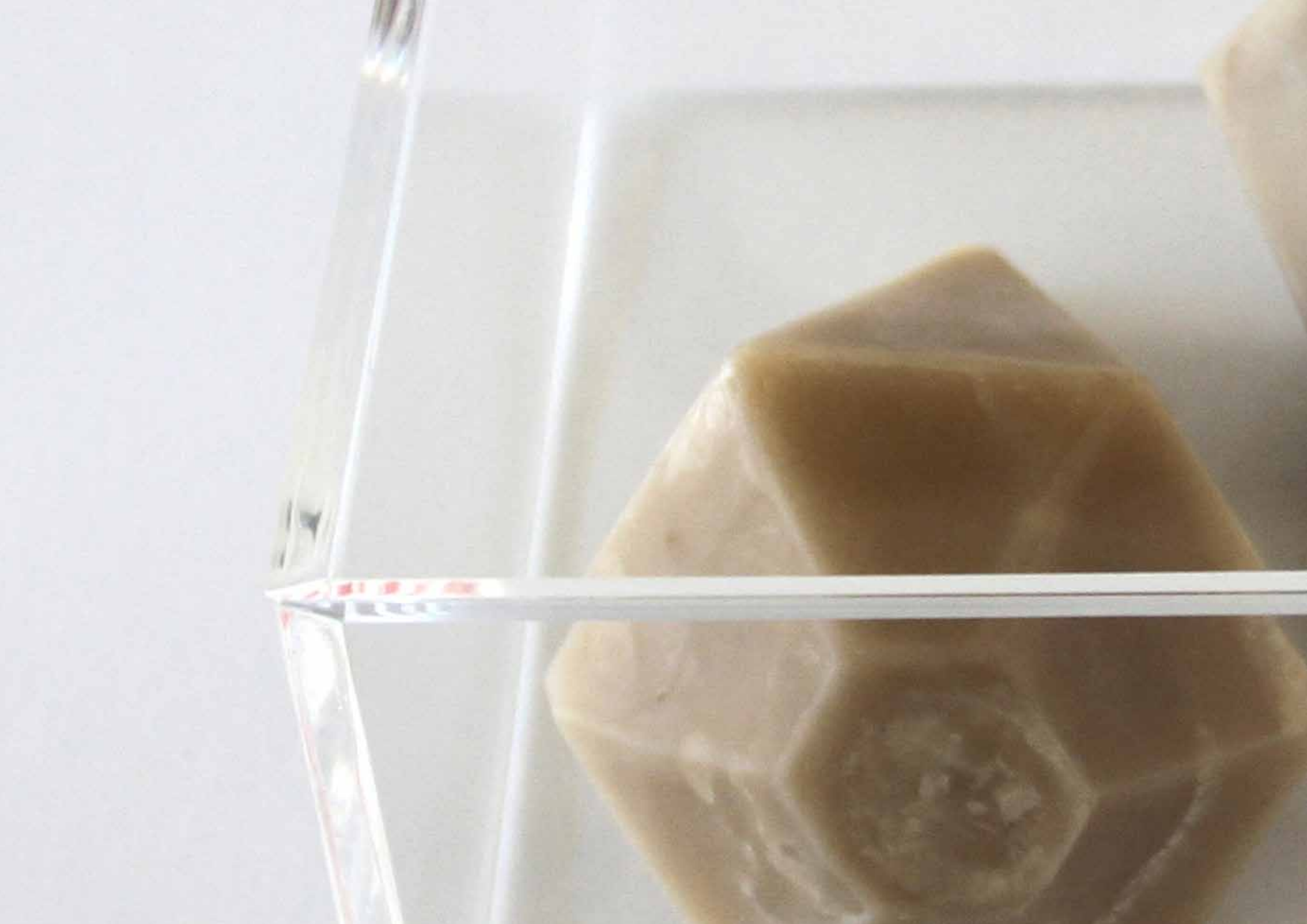
A artista, cumprindo essa ambição, ressignifica a materialidade da natureza em objetos de arte.

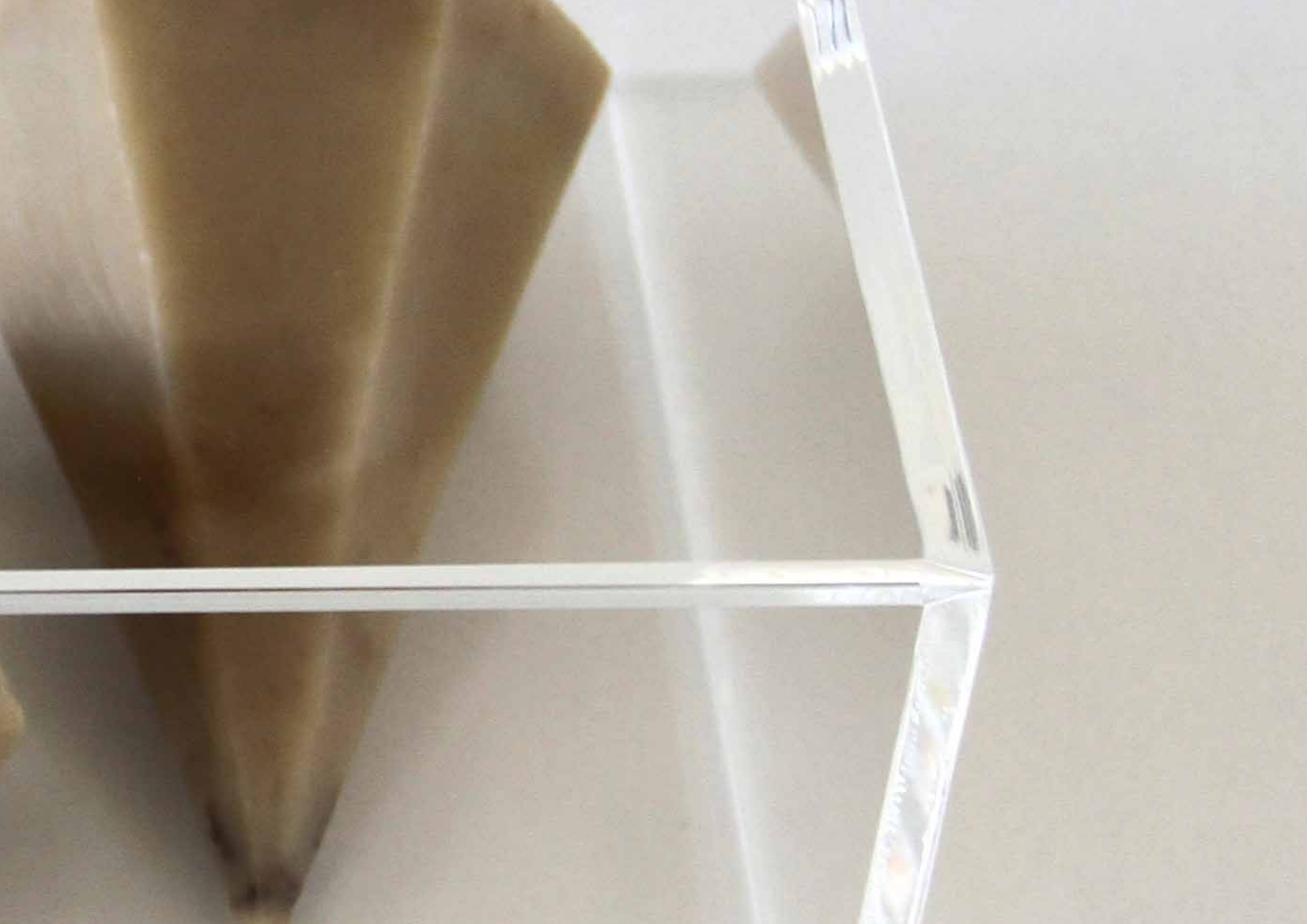
Na série, que compreende objetos-montagens, o cristal diamante pode aparecer em sua primordial qualidade: a transparência, contudo, deslocada para caixas -invólucros.

Os diamantes, em si, apresentam-se modelados-lapidados em cera de abelha, matéria escolhida por sua peculiar organicidade e translucidez.

Geometria e volumetrias são tão precisas e ordenadas que parecem expandir a luz – de seus interiores para os perfis multifacetados dos diamantes.

(MR)





REGINA

LARA

71





REGINA LARA

(São Paulo – SP, 1957)

Vive em Campinas e Trabalha em
São Paulo, Brasil

reginalara.arte@gmail.com

Pós-Doutorado em Vidro e
Cerâmica para as Artes

Doutora em Psicologia como
Profissão e Ciência

Mestre em Artes

Graduada em Desenho Industrial

Professora no Programa de
Pós-Graduação em Educação,
Arte e História da Cultura da
Universidade Presbiteriana
Mackenzie

Pesquisadora em Artes e Design

Artista Visual – cerâmica e vidro

Regina Lara lapidou seu apreço pelas artes do vidro a partir da história de seu tataravô: o artesão alemão Conrado Sorgenicht – que, no final do Século XIX, trouxe a arte do vitral para o Brasil. A artista se reconhece, então, como herdeira criativa de sucessivas gerações de vitralistas.

Além de atuar na conservação e divulgação de sua tradição familiar, adotou as artes do vidro como sua plataforma criativa.

Para o Projeto Éter, produziu Vermelha, uma delicada peça tridimensional, reconhecidos os processos do pâte de verre, com o interesse de apresentar, compreendidas volumetrias e texturas, uma formalmente maleável lâmina vítrea: advinda de inventivos procedimentos de fragmentação e coloração da matéria.

Com o intuito de experimentar técnicas e tecnologias ou processos e procedimentos que possam desafiar o seu fazer artístico em vidro, a artista vem amalgamando, entre arte e ciência, múltiplas possibilidades criativas.

(MR)





**FRANCISCO
LARANJO**

79







FRANCISCO LARANJO

(Lamego, 1955)

Vive e Trabalha no Porto, Portugal

flaranjo@fba.up.pt

www.franciscolaranjo.com

Professor Catedrático da Faculdade de
Belas Artes da Universidade do Porto

Doutor em Arte

Licenciado em Artes Plásticas, Pintura

Professor na Faculdade de Belas Artes da
Universidade do Porto

Membro integrado no i2ads (instituto de
investigação e, arte, design e sociedade)

Artista Plástico

Investigador em Arte

ÉTER, estudam o espaço e a matéria os físicos. Os
geómetras as formas no espaço.

Os filósofos discutem o imaterial.

O artista trabalha as formas, manipula a seu
modo a matéria, articula espaços, cria harmonias,
musicalidades só audíveis pelos ouvidos da alma.

No quadrado branco, o silêncio, o espaço das
possibilidades. No círculo, o microcosmos. Na
transparência do suporte, no quase nada, as
moléculas. Éter. Primeiro substância imaterial e
filosófica, depois alquimia, agora, estrutura orgânica.

(TA)

W

W

W



DOMINGOS
LOUREIRO

87







DOMINGOS LOUREIRO

(Valongo, 1977)

Vive e Trabalha no Porto, Portugal

dloureiro@fba.up.pt

www.domingosloureiro.com

Doutor em Arte e Design

Mestre em Pintura

Licenciado em Artes Plásticas, Pintura

Professor na Faculdade de Belas Artes da
Universidade do Porto

Membro integrado no i2ads (instituto de
investigação e, arte, design e sociedade)

Artista Plástico

Investigador em Artes

Deep Breath é uma pintura realizada em pexiglass que vem no seguimento da investigação artística realizada no Doutoramento em Arte e Design (com um estudo dirigido em Pintura), sobre o sublime e o constrangimento.

É metálico o azul, quase soturno.

Do fundo, dos confins, quiçá, uma luz emerge e dá a profundidade que dimensiona o espaço.

Há deslumbramento e inquietação.

No gesto, no vigor dos registos, nas linhas incisivas, nas formas dinâmicas, a expressão dá voz a uma escrita que fala da alma.

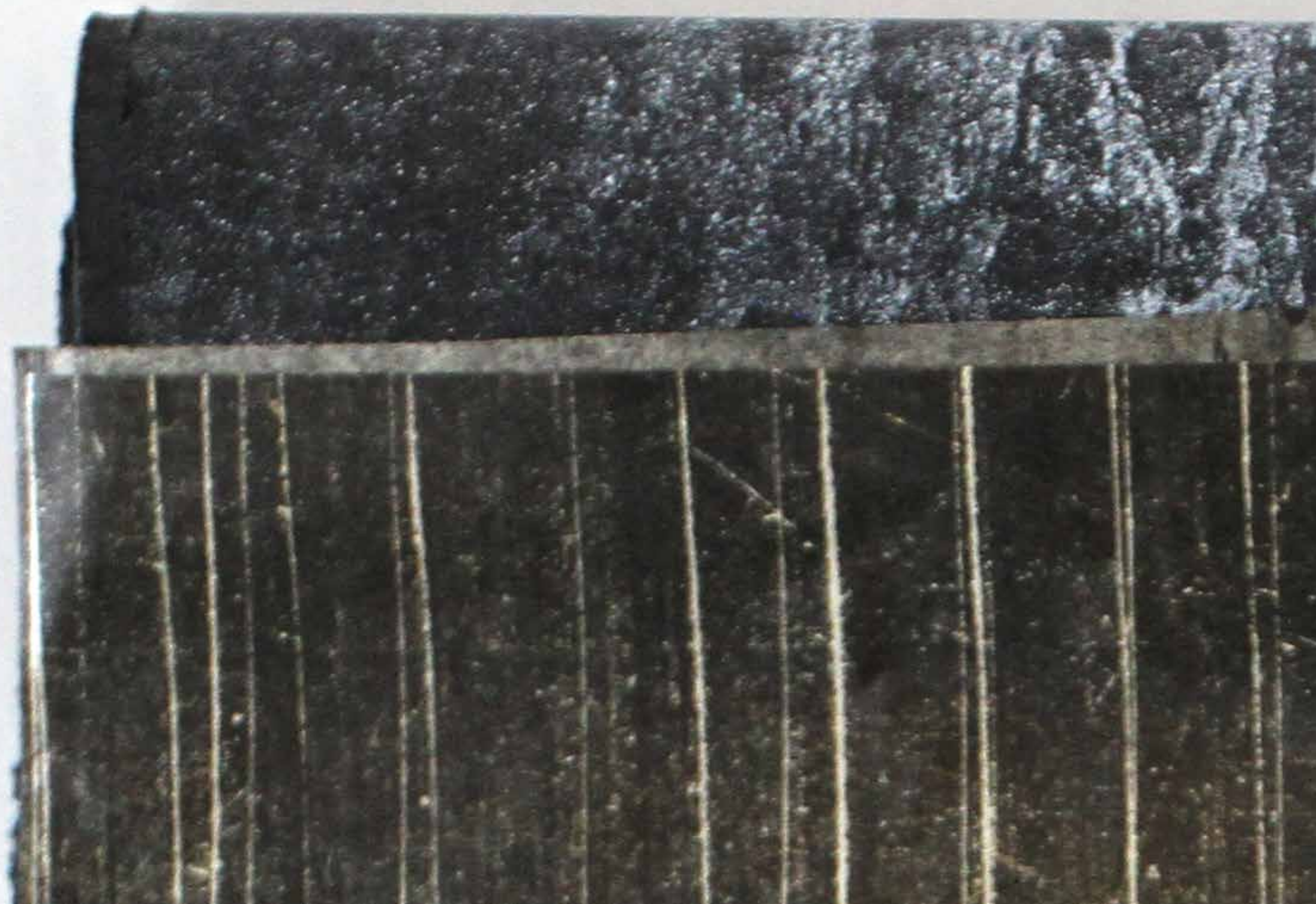
Presença.

(TA)





GRACIELA
MACHADO ⁹⁵







GRACIELA MACHADO

(Porto, 1970)

Vive e Trabalha no Porto, Portugal

gmachado@fba.up.pt

Doutora em Arte

Mestre em Gravura

Licenciada em Artes Plásticas, Pintura

Professora na Faculdade de Belas Artes da
Universidade do Porto

Membro integrado no i2ads (instituto de
investigação e, arte, design e sociedade)

Membro colaborador da Vicarte (unidade de
investigação Vidro e Cerâmica para as Artes)

Coordenadora do projeto "Pure-Print"

Investigadora em Arte

Gravadora

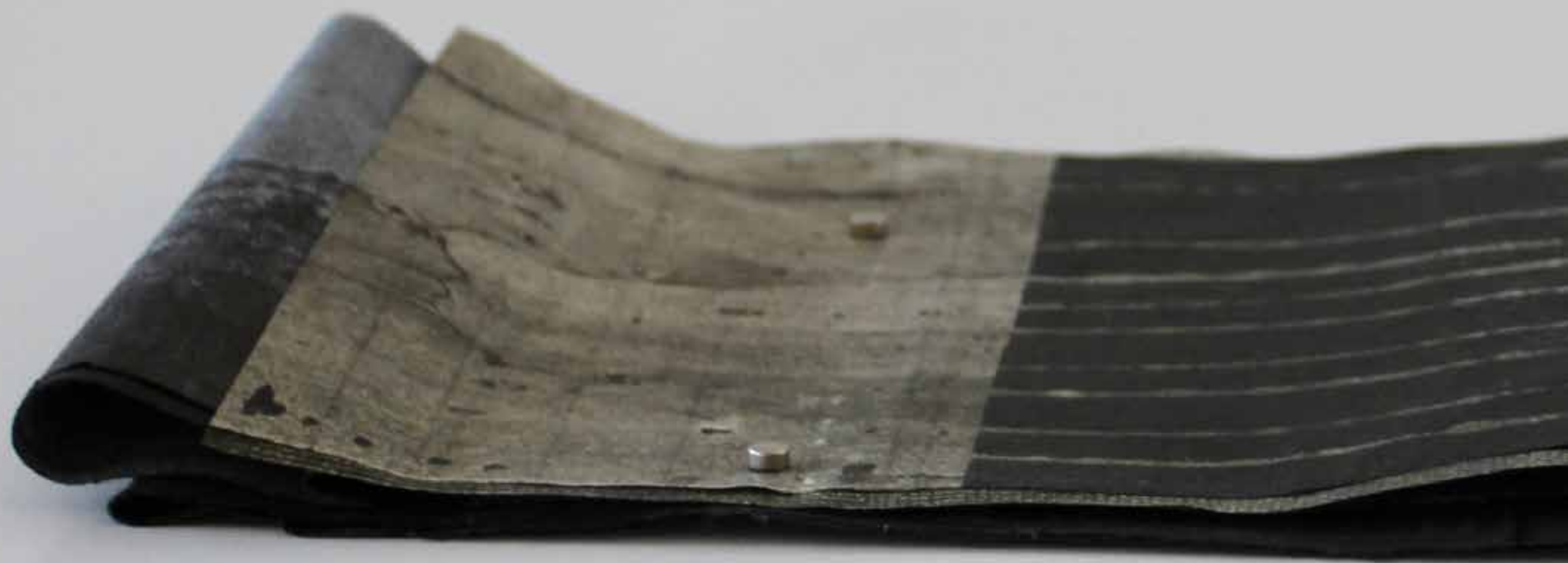
Ar-linhas. Obra realizada em litografia e calcografia portadora de discreto cromatismo, que nos remete para a lonjura do tempo, na forma de manuscritos onde se afiguram estranhos registos, possíveis mapeamentos.

No suporte em repouso, as linhas tecem espaços.

O ar tem a cor do silêncio.

Páginas abertas, dobradas, seduzindo o olhar para leituras por decifrar, se calhar contendo o segredo das coisas inatingíveis, ou então, simplesmente, pautas de discretas melodias só audíveis no âmago de quem se predispõe ao sentir.

(TA)





**BRUNO
MARQUES**

103





BRUNO MARQUES

(Santa Maria da Feira, 1981)

Vive e Trabalha no Porto, Portugal

escultorbrunomarques@gmail.com

Licenciado em Artes Plásticas, Escultura

Responsável pela organização da Exposição
Anual Coletiva de Artes Plásticas, no Mosteiro de
São Salvador de Grijó, Portugal

Escultor

(Mt 6,33) Esta obra começa apenas sendo desenho topográfico onde se procura uma relação com a geologia, carta geográfica, mapeamentos...

Depois, o desenho ganha nova dimensão.

Na metamorfose, extravasa o bidimensional, é matéria sólida e palpável. Nas curvas de nível há movimento, ritmos e harmonia. Relevo, concavidades. Exterior e profundezas. Obra telúrica no conceito, quase etérea na leveza compositiva.

E a madeira transfigura-se, torna-se terra mãe, útero, gestação. No ventre o fruto.

(TA)





JUAN
BERNARDO 111
PINEDA







JUAN BERNARDO PINEDA

(Pforzheim, Alemania, 1963)

Vive y trabaja entre Dénia y Teruel,
España.

pineda@unizar.es

Doctor en Comunicación
Audiovisual

Especialista Universitario en
Comunicación Audiovisual

Licenciado en Bellas Artes

Profesor de performance y lenguaje
audiovisual en la Universidad de
Zaragoza

Investigador en Film de Danza y
Estudios Culturales sobre Oriente
Próximo

The Guardian of paradise corresponde a un frame de un díptico videográfico, que evoca alegóricamente al edén de Adán y Eva. Una metáfora sobre el espacio vivencial contemporáneo en el que se encuentran inmersos, hombres y mujeres, en definitiva, el entorno bio-sociocultural y político de nuestra sociedad marcado por el antagonismo: del sistema oligárquico al democrático, de lo cooperativo a la autarquía, de la igualdad de género al rol convencional entre hombres y mujeres, de la disciplina a lo multidisciplinar, de la tradición cultural a la fusión intercultural, de lo biológico a lo patológico y del amor a la guerra.
(JBP)





JOÃO
PAULO 119
QUEIRÓZ





JOÃO PAULO QUEIRÓZ

(Aveiro, 1966)

Vive e Trabalha em Lisboa, Portugal

j.queiroz@belasartes.ulisboa.pt

Doutor em Belas Artes

Mestre em Comunicação

Licenciado em Artes Plásticas, Pintura

Professor na Faculdade de Belas Artes da
Universidade de Lisboa

Presidente Centro de Investigação e
Estudos em Belas Artes (CIEBA)

Coordenador dos Congressos

Internacionais CSO e Matéria-Prima

Presidente Sociedade Nacional de Belas
Artes, Lisboa, Portugal.

Artista Visual

Terreno é uma obra realizada a pastel de
óleo, segue a linguagem plástica de outras já
realizadas pelo artista.

Três planos estruturam a composição.

É uma paisagem, simples, como se há muito
tivesse sido feita.

E é nessa simplicidade, na coragem de superar
preconceitos, saber fazer e ser autêntico, que
verificamos ser de agora.

É de céu e água o azul.

No meio, a terra quente. O ocre terreo suporta o
verde da vida.

A luz beija o arvoredos, as sombras afagam a
terra.

Na horizontalidade dos espaços, repousa o éter.

O olhar saboreia o aroma da terra e saciasse de
azul.

(TA)





MARCOS

RIZOLLI

127







MARCOS RIZOLLI

(Campinas – SP, 1959)

Vive e Trabalha em São Paulo, Brasil

rzll@uol.com.br

Pós-Doutorado em Artes

Doutor em Comunicação e Semiótica: Artes

Mestre em Comunicação e Semiótica: Artes

Graduado em Artes Plásticas

Professor no Programa de Pós-Graduação
em Educação, Arte e História da Cultura da
Universidade Presbiteriana Mackenzie

Pesquisador em Artes

Crítico de Arte e Curador Independente

Artista Visual

A Forma Essencial é um pequeno objeto realizado especialmente para o Projeto Curatorial/Editorial Éter.

Trata-se de uma moldagem direta, em madeira e gesso, de um umbigo humano, jovem e feminino – em representação anatômica realista.

Para o artista o umbigo, como metonímia do corpo, seria o ente de passagem/transferência da energia vital e que, segundo a antiga tradição cristã, o espírito da vida entraria no corpo através do cordão umbilical, a centelha divina seria dividida do corpo da mãe e através do cordão, adentraria no feto e, assim, a vida teria sua nutrição assegurada.

A vida, etereamente demonstrada por uma cicatriz localizada no centro do abdome: com simplicidade e delicadeza.

Toda a estrutura formal é branca – desde o sólido quadrilátero que sustenta a parte corporal até o objeto configurado, que sutilmente se revela nas relações de volume [saliências e entranhas] e luz e sombra, numa relação absoluta e essencial.

(MR)

JOSÉ
SPANIOL ¹³⁵







JOSÉ SPANIOL

(São Luiz Gonzaga – RS, 1960)

Vive e trabalha em São Paulo, Brasil

jpspaniol@uol.com.br

Doutor em Artes

Mestre em Artes

Graduado em Artes Plásticas

Professor no Programa de
Pós-Graduação em Artes da
Universidade Estadual Paulista

Chefe do Departamento de Artes
Plásticas (IA/UNESP)

Pesquisador em Artes

Artista Plástico

José Spaniol elaborou um surpreendente objeto artístico: configurado como um ready-made, incorporou os valores procedimentais da assemblage e da embalagem, para, então, dialogar com a Arte Povera. Um pequeno ajuntamento de materialidades que incorpora aleatoriamente as letras S e T moldadas em parafina – matéria conhecida por sua alta pureza e brilho e, ainda por sua aparência sólida branca, É insolúvel em água, porém solúvel em éter. Em combustão, a parafina arde e queima rapidamente.

Além das letras, o objeto incorpora uma também pequena carcaça de um barco.

O conjunto, conforme pensado pelo artista, remete às nossas heranças portuguesas: a cultura, nosso letramento; a ciência, no tempo das grandes navegações.

Mas, letras (a mente) e barco (o corpo) estão – juntos – amalgamados e revestidos por um simples plástico-bolha, devidamente amarrado por barbante. Ao mesmo tempo que protegem os elementos internos, acarretam relativo apagamento figural.

A memória, então, esmaece!

(MR)





NORBERTO
STORI

143







NORBERTO STORI

(São Joaquim da Barra – SP, 1946)

Vive e Trabalha em São Paulo, Brasil

nstori@uol.com.br

Livre Docente em Artes Visuais
Doutor em Comunicação e Artes
Mestre em Comunicação e Artes
Graduado em Artes Plásticas
Graduado em Desenho

Professor no Programa de Pós-
Graduação em Educação, Arte e
História da Cultura da Universidade
Presbiteriana Mackenzie
Professor no Instituto de Artes da
Universidade Estadual Paulista
Pesquisador em Artes
Artista Visual - aquarela e gravura

Artista Decano da aquarela brasileira, Norberto Stori, há muito optou pelo universo temático da paisagem.

Antes, diante da natureza, o artista criava por observação – perceptiva e conceitualmente.

Depois, viveu um processo de apropriação da natureza, transformando-a em estruturas autônomas de linguagem em que, desde sempre, prevaleceram as cores intensas e vibrantes, de tintas diluídas em gestos espontâneos. O artista arrastou os dados do real para sua mente e lá, desde então, elabora e define as suas paisagens.

A paisagem, como signo, será configurada respeitando seu o guia criativo interior.

Para o Projeto Éter, Stori nos brindou com uma paisagem surpreendente: terra, horizonte e céu se confundem; cores e manchas se diluem – em admirável qualidade visual.

A paisagem, em síntese mental, foi aplicada sobre um suporte de algodão – que, como uma nuvem, pretende, por elevação, reter toda a linguagem.

Afinal, Stori gosta da paisagem e a aquarela gosta de Stori!

(MR)





150

Brasil

Editor **Marcos Rizolli**



Lucia Castanho



Sylvia Furegatti



Regina Lara

151



Marcos Rizolli



José Spaniol



Norberto Stori

152

España

Editor **Joaquín Escuder**



Manuel Adsuara



Bartolomé Palazón
Cascales



Victoria Chezner

153



Joaquín Escuder



Inma Femenía



Juan Bernardo
Pineda

154

Portugal

Editora **Teresa Almeida**



Teresa Almeida



Francisco Laranjo



Domingos Loureiro



Graciela Machado



Bruno Marques



João Paulo Queiróz

Sobre o Éter

A Missão Editorial do **Projeto Éter** é a publicação de Portfólios de Artistas Contemporâneos que vivem e produzem arte no arco dos países participantes do Projeto, a saber: Argentina, Brasil, Espanha e Portugal.

Com uma periodicidade semestral, a **Revista Éter, de Arte Contemporânea** pretende catalisar, analisar e divulgar a produção artística de diversificados talentos – emergentes ou consolidados – que agem criativamente, por pesquisa em arte, nos eixos relacionais das universidades parceiras.

Editorial da Uva Limão

O projeto Éter nos é muito caro, por ser, ironicamente, a materialização de nossa missão editorial: pensar a arte com leveza, ser acadêmico com humor, criar uma marca com delicadeza.

Parafraseando Chico Buarque (Uma Palavra, 1989), queremos a publicação viva, com temperatura, que se produz. Feita de luz mais que de vento, dócil. Publicação d'água pra qualquer moldura, que se acomoda em balde, em verso, em mágoa.

O objetivo da Uva Limão é publicar em pouca quantidade e muita qualidade. Não desejamos conquistar o mundo. Desejamos ser reconhecidos como editores dignos e sensíveis, quase como algo etéreo, que perpassa a publicação sem o peso que o comércio editorial tradicional imprime em tudo que toca.

Carolina Vigna

REPRESENTAÇÕES INSTITUCIONAIS

Secretaría de
Gencia y Técnica
IPEAL

facultad de
bellas artes



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



Universidad
Zaragoza

U.PORTO
FACULDADE DE BELAS ARTES
UNIVERSIDADE DO PORTO

atempo
ARTE&LINGUAG
ENSCOITEMPORANEAS

i2ADS.

RESEARCH
INSTITUTE IN
ART, DESIGN
AND SOCIETY



FCT
Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia



<http://www.uvalimao.com.br/>